Aveillan ou l'éloge de la fragmentation

Le réalisateur et photographe, à la renommée internationale, est à Perpignan où il présente aujourd'hui son exposition Flashback.

Ses films publicitaires et expérimentaux ont fait le tour du monde. Ancien élève de l'école des Beaux-Arts de Perpignan, le réalisateur Bruno Aveillan est, à partir d'aujourd'hui, à Perpignan pour présenter son exposition Flashback au couvent des Minimes. Une exposition tout aussi exceptionnelle qu'esthétique par laquelle le photographe humaniste nous donne à voir l'étendue de son travail aux quatre coins du monde et au gré de ses carnets de voyages sensoriels. Amoureux de la nature, ses photographies vont à contre-courant du réalisme pour privilégier une approche volontairement floue, impressionniste et fragmentaire. « *Je touche à l'intime et je souhaite développer tous les sens du spectateur qui est alors plus dans l'imagination que dans le tout descriptif, qui d'ailleurs ne veut pas dire grand-chose en photographie. Je préfère voiler pour mieux dévoiler. Je ne dis pas tout de ce travail sur la lumière, qui est, à mon sens, forcément fugitif.* »

Splendide Bolchoï

Au rez-de-chaussée, les séries de photographies se succèdent autour d'un univers propre à celui qui a réalisé la première campagne en 2005 de Louis Vuitton ou le film *L'Odyssée de Cartier*. Il faudra vous arrêter devant cette série faite au Bolchoï. Dans « *ce pays dans le pays* » où il est strictement interdit de photographier, il y dévoile les coulisses de ce prestigieux théâtre moscovite, imprégnées de sueur et de larmes, ainsi que de personnages dont chaque histoire inspirerait les plus plus grands romanciers. D'ailleurs, les plus fins connaisseurs ne seront pas passés à côté du livre *Bolshoi Underground* où les photographies d'Aveillan sont accompagnées de très beaux textes de Zoé Balthus. À l'étage du couvent, on retrouve, en plus petits formats, ses prises de vue du mythique studio londonien Abbey Road où les Beatles ont enregistré leur dernier album. « *C'est un endroit remplit de fantômes et où on a enregistré le film Odyssée* ». Sur les murs à l'opposé, six de ces films sont projetés dont le troublant et fantastique *Minotaur-ex* autour de la danse, du geste et du corps du chorégraphe Philippe Combes et projeté au Moma de San Francisco. Une grande et belle exposition proposée par la ville de Perpignan avec un plasticien qui a le don d'ouvrir les espaces de l'imaginaire et de provoquer des vagues d'émotions avec des séries tout autant improvisées qu'abstraites.

Julien Marion

Vernissage aujourd'hui à 11 heures. Exposition jusqu'au 26 juillet. Ouvert du mardi au dimanche de 10 h 30 à 18 heures. Entrée libre.



Un adolescent se baigne dans la baie de Sydney.

Photo Bruno Aveillan



